

REPUBLICA DE CHILE  
MINISTERIO DE EDUCACION  
CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO  
EXPERIMENTACION E  
INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS

---

DEPTO. DE EDUCACION DIFERENCIAL



BATERIA DE PRUEBA  
DE INTEGRACION FUNCIONAL  
CEREBRAL BASICA

DR. RICARDO OLEA G.

## **PRESENTACION**

Esta recopilación de pruebas hecha por el Dr. Ricardo Olea y dadas a conocer en el medio profesional de la Educación Especial en el año 1970, se ha constituido en uno de los elementos más relevantes utilizados en Chile en el diagnóstico de algunos déficit funcionales del sistema nervioso central y/o su deficiente integración y las implicancias de ellos en los trastornos de aprendizajes.

Con el transcurso de los años se han ido produciendo una serie de distorsiones en la aplicación e interpretación de esta batería, producto de su difusión y empleo sin la asesoría técnica necesaria para su correcta y uniforme utilización.

La presente edición contiene aclaraciones respecto a algunas de las pruebas que contempla la batería, agrega y facilita el uso del material e incorpora anexos para el análisis de comportamientos observables que enriquecerán notablemente su interpretación y uniforme utilización.

Todo esto es posible gracias al aporte de la académica de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y discípula del Dr. Ricardo Olea G., la Señora Luz Elena Líbano Aravena, a quien agradecemos su desinteresada colaboración y permanente interés en mejorar este importante instrumento de diagnóstico.

**RENE REYES SOTO**  
Director

## BATERIA DE PRUEBA DE INTEGRACION FUNCIONAL CEREBRAL BASICA

*Recopilación: Dr. Ricardo Olea G.*

Las valoraciones dadas están bien establecidas únicamente para los niños normales entre 7 y 9 años. Por consiguiente, para los normales menores de 7 años y para los normales mayores de 9 años, habría que variar la exigencia, disminuyéndola en el primer caso y aumentándola en el segundo. Pero, cuando se trate de alumnos con claras perturbaciones puede sobrepasarse con mucho el límite superior, puesto que si un niño mayor de 9 años demuestra fallas allí donde el normal menor de edad no presenta dificultades, tales fallas tendrán tanta mayor significación cuanto más edad tenga el examinado.

Es importante destacar que en los casos en que el rendimiento obtenido en alguno de los subtest no se ajuste exactamente a la valoración señalada, deberá calificarse de acuerdo con la que sea más próxima a ella.

Debe tenerse presente que esta batería informa solamente sobre déficit en algunas funciones del sistema nervioso central y/o su deficiente integración, causados por lesiones, de

cualquier grado, o por cierta inmadurez de algunas estructuras del sistema nervioso central. Nada puede informar sobre la etiología de estas anomalías estructurales, la que ha de buscarse por otros medios que constituyen un problema esencialmente médico. No informa tampoco sobre perturbaciones emocionales, deficiencias de tipo pedagógico ni condiciones socio-culturales, que pueden estar complicando a las anomalías estructurales del sistema nervioso central, que por sí solas, pueden acarrear dificultades en el aprendizaje escolar, sin que haya la más mínima participación de cambios en las estructuras del sistema nervioso central.

El puntualizar estos hechos nos ha parecido indispensable para que esta recopilación sea aplicada dentro del marco establecido para ella y así puede dar información realmente útil; forzarla más allá de ese marco, será pedirle lo que no puede dar. Casi está de más decir, además, que si se quieren obtener resultados valaderos, las pruebas no pueden ser aplicadas por

ningún profesional que no se haya familiarizado previamente con ellas.

### PRUEBA N° 1

**Material:** Greca del Test ABC (3 min.)

**Recortes con tijeras.** (Lorenzo Filho).

Se dice al niño: "Vas a cortar este dibujo lo más rápido que puedas, pasando las tijeras por aquí" (se le muestra con un corte inicial). Se cuenta **un minuto** y se le hace detener. En seguida se le dice: "Ahora aquí". (Se le demuestra en la misma forma con el otro dibujo). Se le hace parar transcurrido un minuto.

**VALORACION** (ver anexo A)

Más de la mitad de cada diseño sin salirse del trazado ..... 4 p.

Más de la mitad de uno y menos del otro, pero sin salirse del trazado en ninguno de los dos ..... 3 p.

Más de la mitad en ambos, pero saliéndose del trazado ..... 3 p.

La mitad de uno y parte del otro, o menos de la mitad de los dos, pero sin salirse del trazado ..... 2 p.

No respetando el diseño ..... 1 p.

**Factores principales sobre los que informa:**

- Coordinación viso - motriz - manual.

### PRUEBA N° 2

**Prueba de Monroe**

**Material:** Tabla  
24 tarjetas

Se muestran al niño las figuras separadamente durante un segundo, irregularmente repartidas, e inmediatamente después de mostrada cada una se le pide que señale en la tabla especial cuál fue la figura que se le mostró. Una vez que lo ha hecho se procede a cerrar la tabla para que no quede en forma permanente a la vista de él. La prueba se pasa dos veces. En la primera administración no se hace cómputo, aunque debe tomarse nota del **tipo de errores**. Estos pueden ser de derecha a izquierda (plano horizontal), de arriba a abajo (plano vertical) y los que significan confusión de una figura por otras.

Los errores cometidos en la segunda administración se computan de la siguiente manera:

**VALORACION**

Cero error ..... 4 p.  
1 a 3 errores ..... 3 p.  
4 a 6 errores ..... 2 p.  
7 o más errores ..... 1 p.

**Factores principales sobre los que informa:**

- Orientación espacial.
- Memoria visual.

### PRUEBA Nº 3

**Croquis de la pieza.** (Dr. Ricardo Olea).

**Material:** Hoja de papel croquis  
Lápiz

El examinador en presencia del niño, hace un croquis de la pieza en que se encuentran y va explicando lo que hace, señalando las paredes con líneas simples, las ventanas con líneas interrumpidas y las puertas como espacio en blanco. El examinador debe cerciorarse que el niño ha comprendido, haciéndole señalar en el croquis estos elementos. Debajo del croquis de la habitación, el examinador representa **dos muebles** de la pieza como dos superficies rectangulares de tamaño diferentes (en proporción a la escala dada al croquis de la pieza) pueden ser la mesa en que está trabajando, una silla, armario u otro mueble existente en la habitación). En seguida, se coloca el croquis frente al niño **rotado en 90 grados** con respecto a la orientación real de la habitación y se pide que ubique dentro de ella, en esquema, los dos muebles elegidos, "en el mismo lugar que están en la habitación".

### VALORACION

Ubicación correcta de los dos muebles ..... 4 p.  
Ubicación correcta de uno y aproximada del otro ..... 3 p.

Mala ubicación de uno y aproximada del otro ..... 2 p.  
Mala ubicación de los dos ..... 1 p.

### Factores principales sobre los que informa:

- Orientación espacial y organización espacial.
- Abstracción.
- Simbolización.
- Coordinación visomotriz-manual.

### PRUEBA Nº 4

**Reproducción de ritmo escuchado.** (Stamback. - H. Birch).

**Material:** Pantalla,  
Golilla,  
Lápiz,  
Tarjetas.

Con el extremo opuesto a la punta de un lápiz se dan golpes rítmicos detrás de una pantalla. Se dará un golpe aproximadamente cada **medio segundo**, dejando un intervalo de **1 1/2 segundos** entre los componentes de cada serie. El niño ha de repetir la serie escuchada dando golpes en el interior de una golilla metálica (el agujero de ésta ha de tener 2 cms. de diámetro), después de hacerle oír cada una de las siguientes series:

1.	00	00		
2.	0	000		
3.	00	0	00	
4.	00	00	0	
5.	0	000	00	

### VALORACION

1 error .....	4 p.
2 errores .....	3 p.
3 errores .....	2 p.
4 errores .....	1 p.

### Factores principales sobre los que informa:

- Orientación y organización temporal.
- Coordinación visomotriz-manual

### PRUEBA Nº 5

Ejecución de un ritmo leído. (M. Stambak).

**Material:** Tarjetas,  
Hoja papel croquis,  
Golilla.

Se explica ahora al niño que la manera en que se dan los golpes puede ser escrita, representando cada golpe por un círculo y que el tiempo que hay que dejar pasar entre un golpe y otro, queda representado por la **distancia mayor o menor** a que colocamos un círculo del otro. Para aclararle bien esto, se le hacen **dos o tres demostraciones** simples, una vez que estemos seguros que ha comprendido, se le muestran las tarjetas correspondientes a las siguientes series que el niño ha de traducir a golpes, dados dentro del agujero de la golilla. Hay que señalar que la lectura la haga de **izquierda a derecha**.

4

1.	000	0	00	
2.	0000	00	00	
3.	000	00	0000	
4.	0	000	0000	
5.	00	0000	00	0

### VALORACION

La misma que para la Prueba Nº 4.

### Factores principales sobre los que informa:

- Orientación y organización temporal.
- Simbolización.
- Coordinación viso-motriz-manual.

### PRUEBA Nº 6

Lectura de un ritmo escuchado. (M. Stambak).

**Material:** Pantalla.  
Tarjetas.

Se le insiste una vez más al niño en la forma en que representamos los golpes y su ritmo. Procedemos entonces, a pedirle que después de escuchar la serie de golpes (siempre dados detrás de la pantalla) los reconozca en la tarjeta que le ponemos a la vista mientras damos los golpes. En la tarjeta, (material especial) cada serie de golpes ejecutados por el examinador se encuentra junto a otras dos series que no corresponden. Se vuelve a

insistir que la lectura es de **izquierda a derecha**.

1.	0	00	0
2.	000	00	
3.	0	00	00
4.	00	0	000
5.	000	00	0

### VALORACION

La misma que para la Prueba N° 4.

#### Factores principales sobre los que informa:

- Orientación y organización temporal.
- Simbolización.

### PRUEBA N° 7

**Transcripción de un ritmo escuchado** (M. Stamback).

**Material:** Hoja de papel croquis.  
Lápiz.  
Tarjeta.

Se le pide ahora que los golpes que va a escuchar los ponga en el papel, representados de la misma manera en que estaban representados en las pruebas anteriores. Siempre los golpes han de darse detrás de la pantalla. Se insiste en que la escritura es de **izquierda a derecha**:

1.	00	0	
2.	00	000	
3.	00	0	00

4.	00	000	00
5.	0	000	00

### VALORACION

1 error .....	4 p.
2 a 3 errores .....	3 p.
4 errores .....	2 p.
5 errores .....	1 p.

#### Factores principales sobre los que informa:

- Orientación y organización tiempo-espacial.
- Simbolización.
- Coordinación visomotriz-manual

### PRUEBA N° 8

**Figuras en el aire.** (L. Filho, modificada).

**Material:** Hoja papel croquis.  
Lápiz.

#### 1a Parte:

El examinador a la **derecha del niño**, ambos **de pie**, señala al frente con su dedo índice y le dice al sujeto: "Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí". Hace primero una "V", en seguida una "B" y después una "C". Deben ser hechas a la altura de los ojos del niño y de un tamaño de 30 a 40 cms. Cada vez se pide al niño que repita el acto con su índice. A continuación se le pide que dibuje en el papel con el lápiz las 3 figuras que

acaba de hacer con el dedo. Déjese constancia de la reproducción hecha por el niño en el aire y de la copia en el papel.

Se valora **sólo** la copia en el papel.

## 2a Parte:

A continuación el E. vuelve a la posición inicial y pide al niño que **cierra los ojos** y que estire el índice de su mano derecha manteniendo el puño cerrado. El E. coge, entonces, la mano derecha del niño y, usando el índice de éste a manera de lápiz, traza en el aire la figura de un cuadrado.

En seguida, pide al niño (siempre con los ojos cerrados) que repita él solo con su mano lo que acaba de hacer junto con el examinador. A continuación el E. se traslada al costado izquierdo del niño y, cogiendo la mano izquierda de él, procede de la misma manera que a la derecha, pero, esta vez trazando un triángulo.

Después pide al niño **que dibuje en el papel las figuras que trazó en el aire.**

En esta segunda parte no se otorgan puntos. Sirve para poner de relieve la mayor o menor participación de la Kinestesia en el resultado obtenido en la Primera Parte.

## VALORACION

Buena reproducción de las tres figuras ..... 4 p.

Buena reproducción de dos y mediocre o mala de una ..... 3 p.  
Mediocre de las tres, o buena de una y mala de dos o mediocre de dos y buena de una ..... 2 p.  
Mala reproducción de las tres o idéntica para las tres ..... 1 p.

## Factores principales sobre los que informa:

- Coordinación visomotriz-manual (1a y 2a Parte)
- Orientación y organización espacial (1a y 2a Parte)
- Memoria visual (1a parte).
- Memoria kinestésica (2a parte).

## PRUEBA N° 9

### Prueba de Head. (Reducida).

**Material:** Un objeto pequeño.

El examinador colocado **frente al sujeto**, ambos **de pie**, le pide que cumpla las siguientes órdenes:

1. "Tócate tu oreja izquierda con tu mano derecha".
2. "Tócate tu ojo derecho con tu mano izquierda".
3. "Tócate tu ojo izquierdo con tu mano derecha".
4. "Tócate tu oreja derecha con tu mano izquierda".
5. (El examinador presentando sus manos con las palmas hacia arriba). "Tócame mi mano izquierda".
6. "Tócame mi oreja derecha".



7. (El examinador presenta de nuevo sus manos con las palmas hacia arriba). "Ponme la pelota (o cualquier objeto pequeño) en mi mano derecha".

### VALORACION

#### Menores de 8 años

Sin error .....	4 p.
1 error .....	4 p.
2 a 3 errores .....	3 p.
4 errores .....	2 p.
5 o más errores .....	1 p.

#### Mayores de 8 años

Sin error .....	4 p.
1 error .....	3 p.
2 a 3 errores .....	2 p.
4 errores .....	1 p.
5 o más errores .....	1 p.

#### Factores principales sobre los que informa:

- Esquema corporal con relación a la orientación espacial.

### PRUEBA N° 10

#### Búsqueda de figuras incluídas. (Ghent).

**Material:** 3 Tarjetas.

Se explica al niño que se trata de descubrir una figura que está contenida dentro de otra más compleja. Se le **demuestra** con la lámina con una

cruz. En seguida se le muestran sucesivamente las otras láminas y se le pide que trace dentro de la figura compleja las otras más simples. (El trazado ha de ser suave; con la parte posterior de un lápiz y señalando todo el contorno de la figura buscada).

Si el niño es diestro la lámina debe ser presentada de manera que tenga a **su izquierda** el modelo por buscar. Si es zurdo a su **derecha**.

No se le da ninguna explicación adicional.

### VALORACION

Sin error .....	4 p.
Error en a "o en b" .....	3 p.
Error en a "o b" más otro error ..	2 p.
Error en a "y b" .....	2 p.
Cualquier otra combinación peor	1 p.

#### Factores principales sobre los que informa:

- Coordinación visomotriz-manual.
- Análisis y Síntesis.

### PRUEBA N° 11

**Copia de figuras geométricas.** (Tomada parcialmente de Bender, Santucci y Abercrombie).

**Material:** Lámina especial

Se le presenta al niño la tabla con modelos y se le pide que copie todas las figuras que allí hay. En los **diestros** el modelo se coloca a la **izquier-**

da del niño; en los zurdos a la derecha. **No hay límite de tiempo.**

Se indica a continuación cómo juzgar la ejecución de cada uno de los modelos:

**Criterios para la valoración:**

**Figura a)**

La figura debe ser oblonga y su eje mayor, horizontal o casi horizontal.

**Figura b)**

Los lados de arriba y de abajo deben ser paralelos y de diferente longitud.

**Figura c)**

Los cuatro ángulos deben ser correctos y el eje mayor vertical.

**Figura d)**

Los ángulos deben ser correctos y la línea transversal debe ser más o menos horizontal y pasar aproximadamente por el centro de la vertical.

**Figura e)**

La línea vertical debe pasar por el cruce de las otras dos líneas a, no más de 3 mm de él.

**Figura f)**

Debe conservarse la proporción del rectángulo y todas las líneas pasar por el punto en que se cortan las diagonales a, no más de 3 mm de él.

**Figuras g), h), i), j)**

Para dar por correctas estas cuatro figuras se aplicará el siguiente criterio común para ellas. Se dará por correctas las copias si contienen un solo tipo

de error, considerando que en estas figuras distinguimos tres tipos de error:

1. En los ángulos.
2. En relación de los componentes entre sí.
3. En los ejes en que están colocadas las figuras. Si hay más de uno de estos tipos de error en cada una de las figuras, se la considera incorrecta (Anexo B).

**VALORACION**

h o j incorrectas .....	4 p.
h y j incorrectas o una de ellas más otra figura incorrecta .....	3 p.
h y j más otras dos o tres incorrectas .....	2 p.
h y j más cuatro o mas incorrectas .....	1 p.

**Factores principales sobre los que informa:**

- Análisis y síntesis.
- Coordinación visomotriz-manual.
- Orientación y organización espacial (representación y reproducción del espacio).

**ESCALA DE PUNTAJES DE LA BATERIA:**

Estas pruebas han sido ajustadas para niños con inteligencia normal, mayores de 7 años, hayan o no recibido instrucción escolar.

Los puntajes obtenidos en cada una de ellas se suman y el total es una cifra que pretende ser un indicio del grado de integración de las funciones cerebrales básicas que especialmente capacitan al niño para el aprendizaje de la lengua escrita y matemática.

36 o más puntos .....	normal en integración de funciones.
32 a 35 puntos .....	límitrofe en integración de funciones.
28 a 31 puntos .....	deficiencia grado 1 en integración de funciones.
24 a 27 puntos .....	deficiencia grado 2 en integración de funciones.
20 a 23 puntos .....	deficiencia grado 3 en integración de funciones.
19 o menos puntos .....	deficiencia grado 4 en integración de funciones.

### **ADVERTENCIA**

Las valoraciones recién expuestas fueron determinadas por el estudio de 180 niños de ambos sexos, de entre 7 y 9 años de edad, provenientes de 10 escuelas comunes de Santiago.

Están ajustadas para esas edades y pueden ser aplicadas a niños con o sin instrucción escolar previa. Para los niños menores de 7 años habría que hacer ajustes apropiados.

Esta "Prueba de Integración Funcional Básica" es un requisito indispensable para que la "Prueba de Lectura y Escritura (que abarca exclusivamente capacidades sometidas a aprendizaje escolar), pueda cumplir su objetivo.

### **BIBLIOGRAFIA:**

Ensayo de una valorización de la Integración Funcional Cerebral Básica.

Seminario de título. Universidad de Chile.

Facultad de Educación, Departamento de Educación Diferencial. En el que participaron:

1. Hernán Ahumada A.
2. Lilliana Alarcon F.
3. Rosa Arias R.
4. María Luisa Azócar G.
5. René Bañados M.
6. Carmen Cid M.
7. Raquel Galarce O.
8. Lucila Jiraldó R.
9. Margarita Meza C.
10. Ana Rebolledo G.

## PROTOCOLO

NOMBRE DEL SUJETO: .....

EDAD: .....

EXAMINADOR: ..... FECHA: .....

DIAGNOSTICO: .....

PRUEBAS	PUNTAJES (Perfil)				OBSERVACIONES (Tipo errores)
	1	2	3	4	
1. Recorte con tijeras.					
2. Monroe.					
3. Croquis pieza.					
4. Rep. Ritmos 1 - 2 - 3 - 4 - 5					
5. Ejec. Ritmos 1 - 2 - 3 - 4 - 5					
6. Lect. Ritmos 1 - 2 - 3 - 4 - 5					
7. Transc. Ritmos 1 - 2 - 3 - 4 - 5					
8. Figuras en el aire.					
9. Head 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7					
10. Figuras incluidas.					
11. Copia de figuras geométricas.					
<b>TOTAL</b>					

**NOTA:** En los puntos 8 y 11 se consideran las recomendaciones cualitativas específicas de ellos, en observaciones.

\_\_\_\_\_  
Firma Examinador

**PAUTA PARA EL ANALISIS  
DE COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES  
EN LA "PRUEBA DE INTEGRACION  
FUNCIONAL CEREBRAL BASICA"**



NOMBRE DE LA PRUEBA	FACTORES SOBRE LOS QUE INFORMA	CONDUCTAS OBSERVABLES
	<p>Abstracción</p> <p>Coordinación Visomotriz-manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta la tarea con figuras geométricas como signos representativos de los muebles.</li> <li>- Ejecuta la tarea sin observar los elementos concretos que constituyen la habitación.</li> <li>- Mano con que escribe.</li> <li>- Presión ejercida con el lápiz sobre el papel al dibujar.</li> </ul>
4. Reproducción de un ritmo escuchado.	Orientación y organización temporal, coordinación visomotriz-manual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de los golpes respetando los tiempos de los silencios.</li> <li>- Ejecución parcial de la tarea.</li> <li>- Forma de asir el lápiz al golpear.</li> <li>- Ejecución de los golpes en el interior de la golilla o en sus bordes.</li> <li>- Intensidad de los golpes.</li> </ul>
5. Ejecución de un ritmo leído.	<p>Orientación y organización temporal</p> <p>Simbolización</p> <p>Coordinación visomotriz manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de los golpes respetando los tiempos de los silencios.</li> <li>- Ejecución parcial de la tarea</li> <li>- Lectura en el sentido izquierdo a derecha.</li> <li>- Comprende que los golpes son representados como círculos y que los silencios corresponden a espacios en blanco y que, la mayor o menor distancia entre un círculo y otro corresponden a un mayor o menos tiempo entre un golpe y otro.</li> <li>- Forma de asir el lápiz, intensidad de los golpes, mano utilizada.</li> <li>- Ejecución de los golpes en el interior de la golilla o en sus bordes.</li> </ul>
6. Lectura de un ritmo escuchado.	<p>Orientación y organización temporal.</p> <p>Simbolización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica en la tarjeta la estructura rítmica escuchada.</li> <li>- No identifica o confunde la serie rítmica escuchada.</li> <li>- Comprende que los sonidos escuchados y que los silencios se pueden observar visualmente representados por círculos y espacios en blanco.</li> </ul>

NOMBRE DE LA PRUEBA	FACTORES SOBRE LOS QUE INFORMA	CONDUCTAS OBSERVABLES
7 Transcripción de un ritmo escuchado	<p>Orientación y organización temporo - espacial</p> <p>Simbolización</p> <p>Coordinación visomotora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución gráfica en el espacio de la estructura rítmica escuchada.</li> <li>- Ejecución parcial de la tarea.</li> <li>- Escritura de las series en el sentido correcto (izquierdo-derecho).</li> <li>- Comprende que los golpes y los silencios se pueden representar por círculos y espacios en blanco y que la mayor o menor distancia entre ellos corresponde a mayor o menor tiempo de silencio</li> <li>- Mano con que escribe; forma de asir el lápiz.</li> <li>- Presión que ejerce con el lápiz sobre el papel</li> </ul>
8. Figura en el aire.	<p>Memoria visual. (1a Parte)</p> <p>Orientación y organización espacial. (1a y 2a parte)</p> <p>Coordinación visomotriz manual. (1a y 2a parte).</p> <p>Memoria kinestésica (2a parte).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución correcta del modelo observado aire/papel.</li> <li>- Ejecución parcial del modelo observado aire/papel</li> <li>- Orientación de la figura ejecutada respecto del modelo observado aire/papel.</li> <li>- Relación de tamaño y espacio entre las figuras.</li> <li>- Necesidad de ejecutar más de una vez los trazos de búsqueda de mayor precisión (calidad de los trazos).</li> <li>- Mano con que escribe, forma de asir el lápiz y presión que ejerce con él sobre el papel.</li> <li>- Movilidad de brazo, muñeca, mano y dedos.</li> <li>- Reproducción correcta de la figura captada a través del movimiento.</li> <li>- Omisión de la figura o ejecución parcial de ella.</li> <li>- Mantenimiento de los ojos cerrados mientras se le indica.</li> </ul>



NOMBRE DE LA PRUEBA	FACTORES SOBRE LOS QUE INFORMA	CONDUCTAS OBSERVABLES
9. Prueba de Head	Esquema corporal con relación a la orientación espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución correcta de la orden escuchada incorrectamente ya sea en sí o en el E.</li> <li>- Ejecución de la orden escuchada incorrectamente ya sea en sí o en el E.</li> <li>- Necesidad de modificar la posición de su cuerpo para orientarse respecto del E.</li> </ul>
10. Búsqueda de figura incluídas.	<p>Análisis y síntesis.</p> <p>Coordinación visomotriz manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación correcta de la figura buscada.</li> <li>- No identifica la figura buscada.</li> <li>- Identificación de la figura buscada, pero invirtiendo la O.E.</li> <li>- Mano con que remarca; presión ejercida con el lápiz sobre el papel al señalar la figura.</li> </ul>
11. Copia de figuras.	<p>Coordinación visomotriz manual.</p> <p>Orientación y organización espacial (representación y reproducción del espacio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mano con que ejecuta la copia.</li> <li>- Forma de asir el lápiz - postura corporal.</li> <li>- Presión ejercida con el lápiz sobre el papel.</li> <li>- Necesidad de ejecutar más de una vez los trazos en busca de mayor precisión.</li> <li>- Tipo de trazados.</li> <li>- Movimiento de dedos, muñeca, brazo y antebrazo.</li> <li>- Orden en que copia las figuras.</li> <li>- Necesidad de cambiar la posición del modelo para captarlo en forma más satisfactoria.</li> <li>- Necesidad de cambiar la posición del cuerpo para captar el modelo de forma más satisfactoria.</li> <li>- Necesidad de cambiar de posición la hoja en función de uno u otro elemento en forma alternativa.</li> <li>- Necesidad de darse puntos de referencia para organizar la reproducción de la figura.</li> <li>- Necesidad de seguir el modelo con la mano libre a medida que progresa en la ejecución del modelo.</li> <li>- Necesidad de montar modelos.</li> <li>- Necesidad de "cortar" los dibujos y hacerlos por partes como si el modelo no fuera una unidad.</li> <li>- Tamaño de las figuras en relación al modelo.</li> <li>- Relación de espacio entre las figuras.</li> <li>- Direccionalidad de los trazos.</li> </ul>

NOMBRE DE LA PRUEBA	FACTORES SOBRE LOS QUE INFORMA	CONDUCTAS OBSERVABLES
	Análisis y síntesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción correcta del modelo.</li> <li>- Total reproducción de figuras compuestas.</li> <li>- Reproducción de figuras compuestas desintegrando los elementos.</li> </ul>

### CONDUCTAS OBSERVABLES EN EL TRANCURSO DEL EXAMEN, FRENTE A CADA UNA DE LAS TAREAS

- Atención a la orden verbal dada por el Examinador.
- Presencia de autocorrección y/o autocrítica frente a las tareas ejecutadas.
- Presencia de comportamiento verbal.
- Presencia de movimientos asociados.
- Tendencia a ejecutar las tareas antes de lo necesario.
- Presencia de respuestas al azar; irreflexivas; reflexivas.
- Actitud con la que enfrenta la tarea.
- Presencia de comportamientos no especificados, pero que al examinador le parece importante destacar.

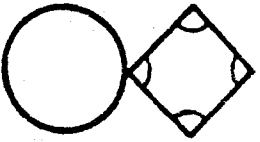

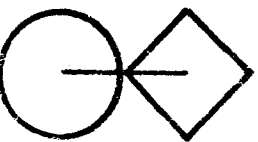
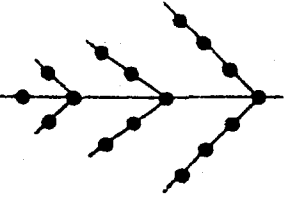
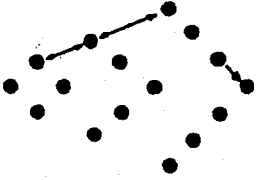
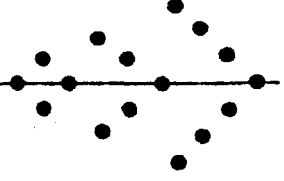
### GLOSARIO:

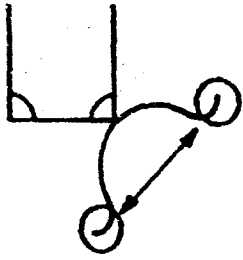
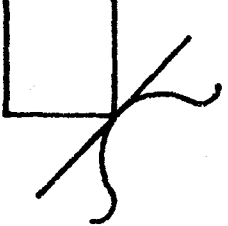
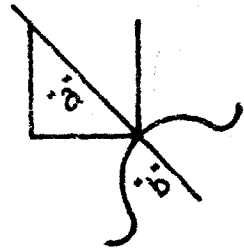
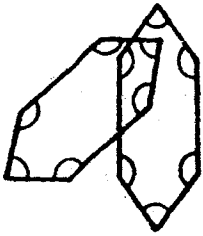
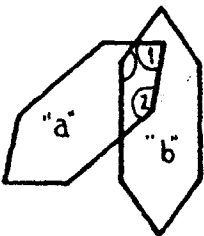
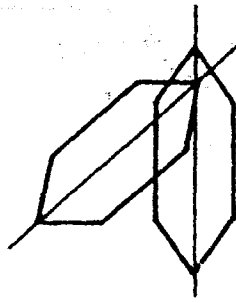
- **Atención:**  
Capacidad de selección de estímulos y concentrarse en ellos para la realización de una actividad.
- **Coordinación audiomotriz/visomotriz:**  
Posibilidad de realizar simultáneamente movimientos que corresponden a diferentes funciones corporales integrándolos en una actividad determinada (ejemplo: visión-motricidad; audición-motricidad).
- **Destreza motriz-manual:**  
Eficiencia motriz medida a través de la habilidad manual tomando en cuenta la precisión y rapidez de la ejecución de movimientos.
- **Orientación (a) y organización (b) espacial/temporal:**
  - a) Capacidad para determinar la posición de un sujeto respecto a referencias espaciales (vertical, horizontal y puntos cardinales). Acción de determinar en un tiempo un "antes" y un "después".
  - b) Manera de disponer los elementos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez, es decir el modo de establecer las relaciones espaciales, temporales o espacio-temporales entre elementos independientes.
- **Simbolización:**  
Capacidad para dar a un signo, significado.
- **Abstracción:**  
Capacidad para extraer las características esenciales de los objetos y representárselos mentalmente: son los conceptos.

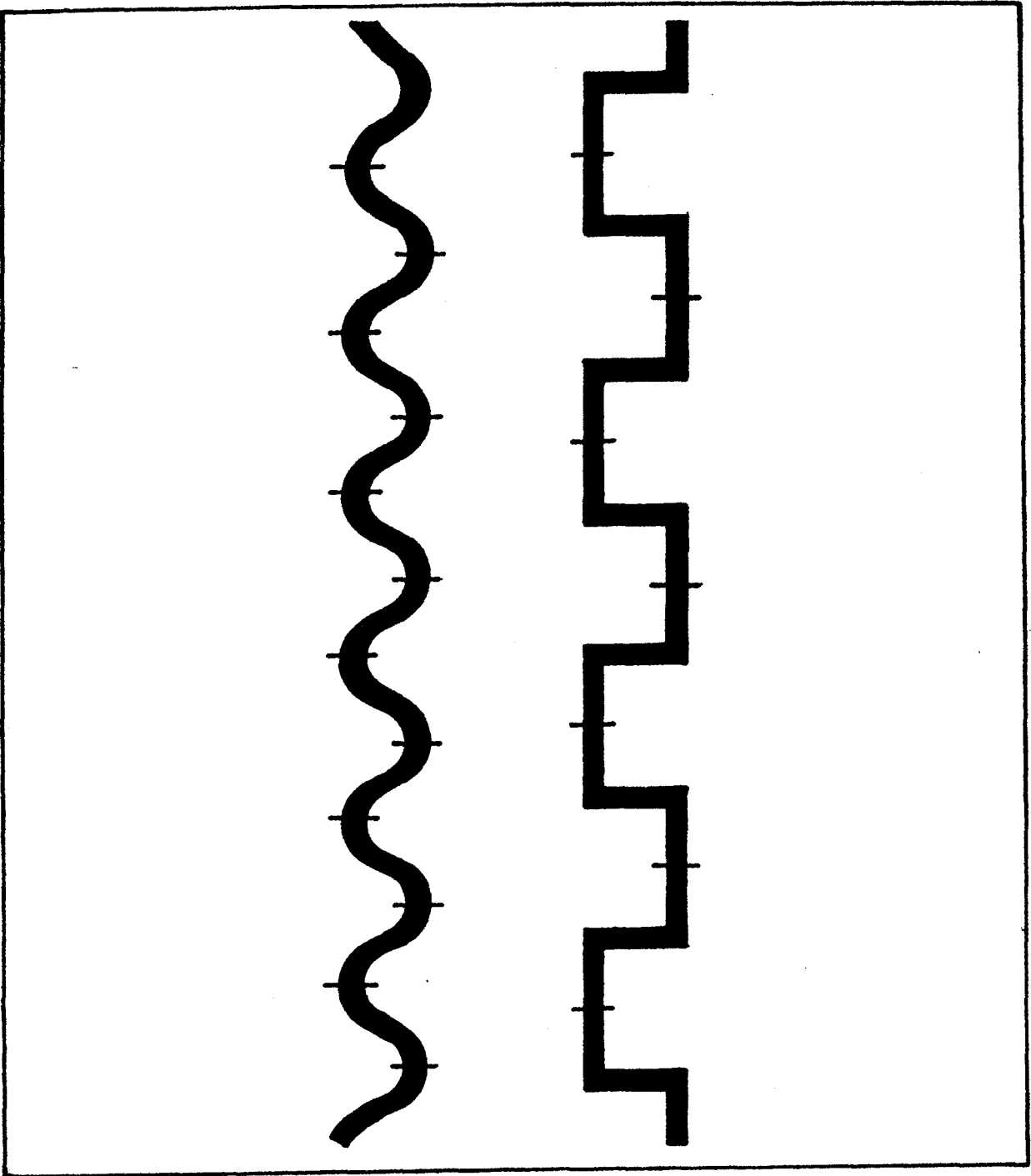
**ANEXO B**

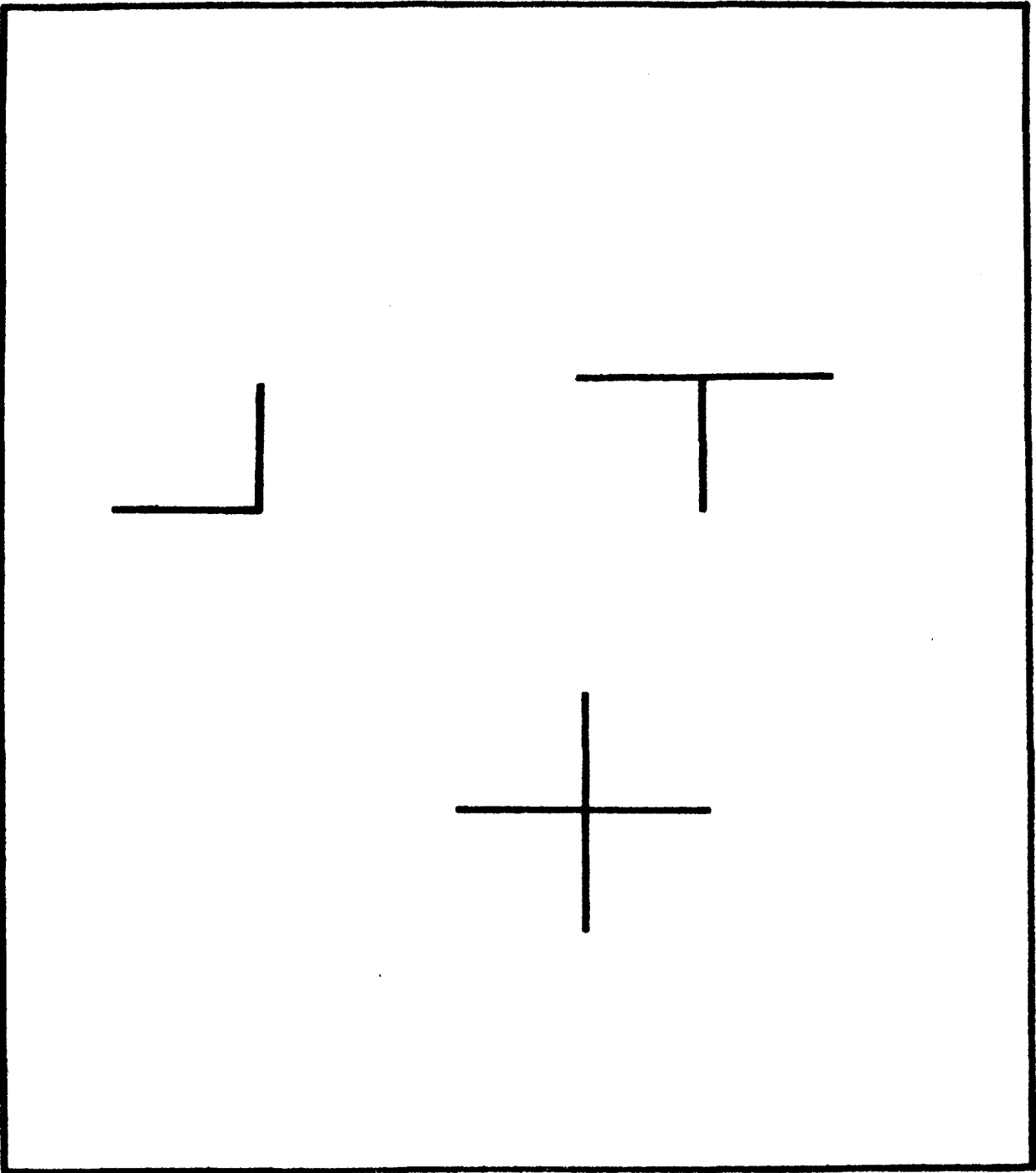
**PAUTA DE APOYO PARA LA CORRECCION DEL SUBTEST  
"COPIA DE FIGURAS"**

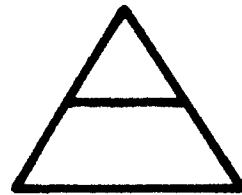
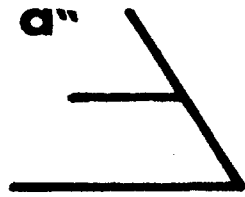
*Documento elaborado por  
Prof. Luz E. Libano A.*

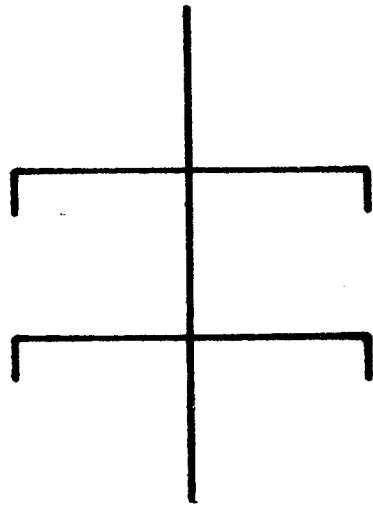
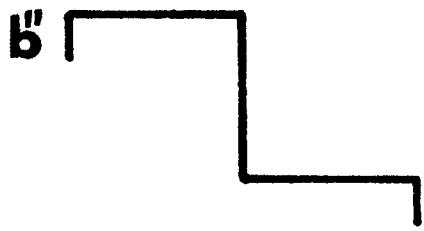
<b>ANGULOS FIGURA "G"</b>	<b>POSICION RELATIVA (Relación de Componentes)</b>	<b>ORIENTACION (ejes en que están las figuras)</b>
<p>Los 4 ángulos rectos</p> 	<p>Si se respeta la tangencia.</p> 	<p>Eje que une los centros de ambas figuras es horizontal.</p> 
<p>Figura "H" Si los 3 ángulos están reproducidos.</p> 	<p>a) Si las distancias entre elementos son iguales y notablemente igual al modelo; y</p> <p>b) Si la progresión creciente de los elementos está respetada.</p> 	<p>Si el eje que une los vértices de los ángulos es horizontal. (Si faltan ángulos se considera la línea que une los centros de las series).</p> 

<b>ANGULOS FIGURA "G"</b>	<b>POSICION RELATIVA (Relación de Componentes)</b>	<b>ORIENTACION (ejes en que están las figuras)</b>
<p>Figura "I" Si los dos ángulos son correctos y los 2 ganchitos son iguales entre sí (no importa la abertura, pero debe ser parejo en ambos).</p> 	<p>Si la tangencia es respetada.</p> 	<p>Si el eje central de la figura "h" está en la prolongación de la bisectriz del ángulo de la figura "a".</p> 
<p>Figura "J" Si todos los ángulos son respetados.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si las figuras están en posición secante.</li> <li>- Si los ángulos 1-2 de la figura "a" están dentro de la figura "b".</li> </ul> 	<p>Si las dos figuras están orientadas en los mismos planos del modelo.</p> 











7.0

○ ○    ○ ○ ○    ○  
 ○ ○    ○ ○ ○    ○ ○  
       ○ ○    ○    ○ ○  
           ○ ○ ○    ○ ○  
               ○    ○ ○

5.5

○    ○ ○    ○ ○ ○ ○    ○ ○

○    ○ ○    ○ ○ ○  
 ○ ○ ○    ○    ○ ○  
       ○ ○    ○ ○    ○  
           ○ ○    ○ ○ ○  
               ○    ○ ○    ○

○ ○    ○ ○  
 ○    ○ ○ ○  
 ○ ○    ○    ○ ○  
 ○ ○    ○ ○    ○  
 ○    ○ ○ ○    ○ ○

6.0

4.0

5.2

○ ○    ○ ○    ○ ○ ○ ○

51

○ ○    ○    ○ ○ ○

5.4

○    ○ ○ ○    ○ ○ ○ ○

5.0

○    ○ ○    ○ ○ ○ ○    ○ ○  
          ○ ○ ○ ○    ○ ○ ○    ○  
○ ○ ○ ○    ○ ○    ○ ○ ○  
          ○ ○    ○ ○    ○ ○ ○ ○  
          ○ ○    ○    ○ ○ ○

○ ○○ ○○○  
○○○ ○○ ○  
○○○ ○○ ○○

6.5

○○ ○ ○○○  
○○ ○○○ ○○  
○○ ○○ ○

6.4

